

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Dal 1972 al 2018 attività concertistica – come pluristrumentista e band leader - e organizzativa relata alla medesima con gruppi musicali di area rock, jazz e musica colta contemporanea
Dal 1974 al 2006 attività di compositore per musiche di scena, balletto, grandi oratori, commento radiotelevisivo

Dal 1979 al 2019 attività di giornalista pubblicista (iscrizione all'ordine nel 1984, OdG dell'Emilia Romagna poi trasferito in OdG del FVG nel 1991) con riferimento a critica musicale teatrale e letteraria collaborando con testate nazionali

Dal 1980 al 2019 attività frequente di collaborazione con RAI Radiotelevisione Italiana e strutture di produzione private in qualità di autore testi, conduttore radiofonico, regista radiofonico e televisivo

Dal 1980 al 2019 attività di saggistica musicologica per riviste nazionali e internazionali

Dal 1980 al 2019 attività di conferenziere presso fondazioni liriche, teatri di tradizione, università nazionali ed estere

Dal 1982 al 2019 attività di docenza accademica presso Conservatori (Venezia, Ferrara, Udine, Trieste) in qualità di professore ordinario di Storia e Storiografia della Musica e discipline affini

Dal 1985 al 2019 attività di autore teatrale (23 opere) e regista

Dal 1998 al 2019 docente presso scuola di formazione per musicoterapisti "Il Flauto Magico" (associata CONFIAM)

Dal 1993 al 2009 componente dell'organo di indirizzo e delle commissioni Arte e Cultura e Istruzione e ricerca della Fondazione Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone

Dal 1996 al 1997 componente del consiglio d'amministrazione dell'ENAP

Dal 1996 al 1998 componente della commissione del Fondo Unico per lo spettacolo presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri

• Tipo di azienda o settore

Dal 2009 al 2017 componente del consiglio d'amministrazione della Fondazione Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone (ora Fondazione Friuli)

Dal 2010 al 2017 componente della commissione nazionale per la comunicazione di ACRI

Dal 2018 componente del comitato di gestione dell'ICBSA del MIBACT

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2018 componente del consiglio d'amministrazione del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste (c.s.)
Coordinatore e direttore artistico, interprete, redattore testi, autore teatrale, compositore, Regista e organizzatore

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1971-1976 Liceo classico "J. Stellini" di Udine – maturità con il massimo dei voti
1976-1981 Università degli studi di Bologna, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Discipline di Arte, Musica, Spettacolo – laurea con lode e menzione accademica
1980 Insitut fur Neue Musik di Darmstad – partecipazione corsi di composizione e percussione
Materie musicali, manistiche, estetiche, semiologiche e della comunicazione

Dottore in Discipline di Arte, Musica, Spettacolo

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ITALIANA

Inglese, buono

[spagnolo, elementare.]

[francese elementare.]

PARTICOLARE ATTITUDINE ALL'ATTIVITÀ DI TEAM LEADER CON CAPACITÀ RICONOSCIUTE DI MOTIVATORE E ARMONIZZATORE; FACILITÀ NELLA COMUNICAZIONE E NELL'ORGANIZZAZIONE DEL LINGUAGGIO MIRATO A DIVERSI TIPI DI UTENZA

ESPERITO COORDINAMENTO DI GRUPPI OPERATIVI MULTIFUNZIONE; CAPACITÀ DI DESTINAZIONE MIRATA DI MANSIONI NON SOLO IN CAMPO ARTISTICO-PERFORMATIVO MA ANCHE ORGANIZZATIVO; PREDISPOSIZIONE ALLA VALUTAZIONE DI RELAZIONE FRA QUALITÀ E COSTI REALIZZATIVI SOPRATTUTTO IN AREA MUSICALE CONCERTISTICA A FONORIPRODUTTIVA, MA ANCHE TEATRALE.

NORMALE GESTIONE DI COMPUTER CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI WORD, OFFICE, EXCEL, ETC.

MUSICISTA, PLURISTRUMENTISTA, COMPOSITORE, DRAMMATURGO, DISEGNATORE

GESTIONALE ORGANIZZATIVO

B

Con la presente si autorizza il trattamento dei dati contenuti nel CV ai sensi dell'art. 45 del D.P.R. n. 445/2000

Li, 15 novembre 2019

Marco Maria Tosolini